

ATIVIDADE PARA ESTUDO DOMICILIAR
08/06 – 12/06

Professor: ALAN RAMOS	Componente curricular: História
Nível de ensino: 8º Ano	

HABILIDADES

H4. Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.

ROTINA DE ESTUDOS:

ATIVIDADE – 1

ETAPA –1- Leia os textos abaixo, e em seu caderno responda as questões.

Link da aula: meet.google.com/yrt-zmia-mct
Dia 08-06 As 08h.

ATIVIDADE – 1

ETAPA –1- Leia os textos abaixo, e em seu caderno responda as questões.

c. Cruzando fontes

Fonte 1



SEC. XVIII. MUSEU CARNAVAL, PARIS.
FRANÇA. FOTO: BRIDGEMAN/OTARENA

Mulheres armadas indo a Versalhes, a 22 quilômetros de Paris, pressionar o rei.

Fonte 2

As mulheres na revolução

Em 5 de outubro de 1789, as mulheres se levantaram e foram ao mercado, como faziam todas as segundas-feiras, mas não encontraram pão. Decidiram ir à prefeitura para falar com o prefeito, mas ele não estava; decidiram, então, marchar armadas até o Palácio de Versalhes, a 22 km de Paris, e trazer o rei de volta para a capital francesa.

- a) O que você vê na imagem?
- b) A imagem reforça ou relativiza o texto?
- c) A imagem está relacionada a que movimento?
- d) Qual a reivindicação feita pelas mulheres? Qual o resultado obtido por elas?
- e) As mulheres continuam participando de movimentos sociais da atualidade. Pesquise sobre um movimento social com intensa participação de mulheres e escreva um período sobre ele.



Nesta unidade, vamos estudar, entre outros temas, as rebeliões ocorridas na América portuguesa entre 1684 e 1798. Uma delas – a Conjuração Mineira – teve como principal líder Joaquim José da Silva Xavier, o **Tiradentes**.

Fonte 1

Como se sabe, em 21 de abril de 1792, Tiradentes foi condenado à morte na forca pela rainha de Portugal, D. Maria I. Muito tempo depois, Tiradentes foi transformado em herói da República.

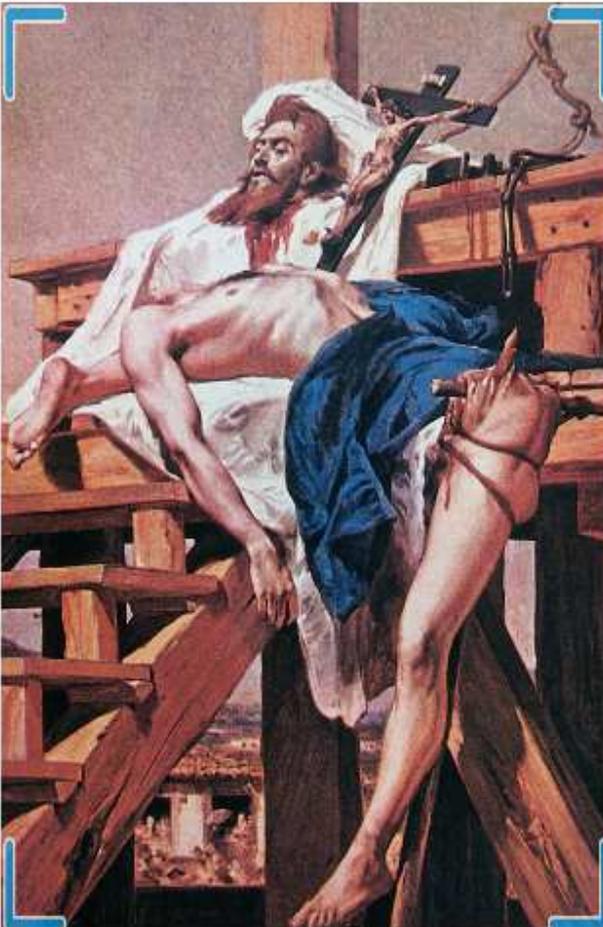
O historiador José Murilo de Carvalho explica um dos motivos pelos quais isso aconteceu:

Tiradentes [...] identificou-se abertamente com Cristo. [...]

Ele foi a vítima de um sonho, de um ideal, dos “loucos desejos de uma sonhada liberdade” [...]. Foi vítima não só do governo português e de seus representantes, mas até mesmo de seus amigos. Vítima da traição de Joaquim Silvério, amigo pessoal, o novo Judas. [...] Explicitamente, como Cristo, a quem quis imitar [...] no perdão ao carrasco, incorporou as culpas, as dores e os sonhos dos companheiros e dos compatriotas. [...] Tudo isso calava profundamente no sentimento popular, marcado pela religiosidade cristã. [...]

CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 68.

Fonte 2



**Tiradentes
esquartejado**
(270 cm × 165 cm).
Pedro Américo. Itália,
1893.

A obra é uma pintura a óleo, de Pedro Américo, chamada **Tiradentes esquartejado**. Hoje, o quadro está no Museu Mariano Procópio, em Juiz de Fora, Minas Gerais.

- ▶ **Por que será que Pedro Américo pintou a cabeça de Tiradentes ao lado da imagem de Jesus crucificado?**
- ▶ **Sabe-se hoje que, na época de Tiradentes, os condenados eram executados sem cabelo e sem barba; por que, então, no quadro, ele foi representado com barba e cabelos longos?**
- ▶ **Observe que as partes do corpo de Tiradentes estão dispostas de modo a lembrar o mapa do Brasil. O que o pintor quis dizer com isso?**
- ▶ **Essa pintura de Pedro Américo contribuiu para a transformação de Tiradentes em herói e, depois, em mártir. Explique esse processo.**
- ▶ **Que relação há entre a fonte 1 e a fonte 2?**

REFERÊNCIA: BOULOS Júnior, Alfredo. História, Sociedade e cidadania: 8º ano/ Alfredo Boulos Júnior – 4. ed - São Paulo: FTD, 2018 - páginas 80,82,83.